ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ ТЕАТРАХЪ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 6

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

3—6 октября 1919

Выходитъ два раза въ недѣлю по понедѣльникамъ и пятницамъ.

ПРІЕМЪ ПО ДѢЛАМЪ РЕДАКЦІИ: По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ 1—3 дня; по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 4—5 вечера.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: Донецъ-Захаржевская улица, 3. Телефонъ № 8-79.

Контора открыта ежедневно отъ 1—3 д. Объявленія принимаются въ конторѣ журнала и въ конторѣ объявленій Ш. М. Барга по цѣнѣ 12 руб. за строку компарели.

СО СЛѢДУЮЩАГО № изданіе „ТЕАТРАЛЬНАГО КУРЬЕРА“ ПЕРЕХОДИТЪ ВЪ СОБСТВЕННОСТЬ

„БЮРО РЕКЛАМЪ“

Главн. К-ра, Горяиновскій пер. д. „Россія“, кв. 127, тел. 31-68.
Отдѣленіе: Екатеринославская ул., 18, при БИБЛІОТЕКѢ Т-ВА „КНИГОЛЮБЪ“.

ТЕАТРЪ Московская, 20 „КРИВОЙ ДЖИММИ“ Во главѣ съ Н. Агнивцевымъ, И. Вольскимъ и Г. Ермоловымъ. Конферансье Влад. Хенкинъ.

Въ субботу 5-го октября и ежедневно ПЕРВАЯ ДЖИММІАДА.

1. Бродячіе комедіанты
2. Санктъ-Петербургъ (первая серія).
3. Трехцвѣтный флагъ.
4. Мѣщанская полька.
5. Которая изъ двухъ?
6. Урокъ музыки.
7. Китайскій рай.
8. Ванька-Встанька.
9. Шахъ Королю.
10. Сапожный хоръ

Продажа билетовъ съ пятницы 4 октября. Директоръ театра И. П. Новаченко. Администраторъ М. З. Костина

РЕВИЗОРЪ. Опера-Буффъ.

ТЕАТРЪ „МОДЕРНЪ“ Московская 6, тел. 29-44.
Комитетъ Скорой Помощи чинамъ Добрарміи.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ подъ главн. режис. А. И. СОРИНА

Съ 3 по 7 окт. 1919 г. IX ЦИКЛЪ.

2 спектакля: въ 7½ и 9 час. веч.; въ праздничные и воскресные дни 3 спектакля: въ 6, 7½ и 9 ч. веч.

РЕВИЗОРЪ. Опера-Буффъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ Дирекція О. А. ПЕЛИКАНЪ.

Въ пятницу 4-го и субботу 5-го октября

ГРѢШКИ ЮНОСТИ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

2 спектакля въ вечеръ въ 7½ и 9½ час. веч.

КІЕВСКАЯ ОПЕРА.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ МУССУРИ (Бр. Кучеровыхъ).

Только 2 спектакля.

Четвергъ 3-го Окт.—ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Пятница 4-го Окт.—СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ.

КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрарміи.

Театръ САРМАТОВОЙ бывшій „ГРОТЕСКЪ“.

Съ четверга 3-го октября ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

ГАСТРОЛИ Павла ТРОИЦКАГО.

2 спектакля: въ 7½ и 10 ч. веч.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Еврейскій театръ „Уизеръ Винкль“.

Въ пятн. 4 окт. въ 1 ч. д. для дѣтей Продѣлки Скапена Мольера.

Въ пятницу 4 октября вечеромъ За стѣнами пьеса Генри Натансона.

Въ субботу 5 октября Деръ Ландеманъ комедія Ш. Аста.

Въ воскресенье 6 октября А фарворфенеръ виникль комедія П. Гиршбейна.

Начало спектаклей въ 6½ ч., окончаніе въ 9½ ч. веч.

ПОДВАЛЪ АКТЕРОВЪ „СУМСКАЯ 6“

2-й годъ существ. Дирекція М-г Ally и Поль-Барона. 2-й годъ существ.

Съ 30-го сентября. ◆ 5-й ЦИКЛЪ. ◆ Съ 30-го сентября.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сборъ къ 11 ч. веч. Предварит. запись за столики съ 3—5 ч. и съ 10 ч. в.

Театръ Коммерческаго Клуба.

Въ четвергъ 3 и пятницу 4 октября

ТОЛЬКО 2 ВЕЧЕРА ЮМОРА

ИЗВѢСТНАГО РАЗСКАЗЧИКА

И. С. РУДЕНКОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

Импрессаріо П. ГЛѢБСКІЙ.

Бывш. главн. закройщикъ мужск. отд. Т. д. Г. О. и М. И. Гусатинскіе.

Яковъ Марковичъ САПОЖНИКОВЪ

извѣщаетъ гг. заказчиковъ, что имъ полученъ — англійск. матеріалъ для пріема заказовъ.

Мѣщанская, 8, уголъ Пушкинской, рядомъ съ Лѣтней кинематографомъ.

ПРИКАЗЪ ГИГІЕНЫ и ЭКОНОМІИ.
Предписывается всѣмъ прибивать къ своимъ подошвамъ предохранители
КОЛУМБЪ
Пріемъ заказовъ въ магазинѣ
ХАРЬКОВСКАГО ВОЕННАГО
ОБЩЕСТВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ, уг. Благовѣщенской ул. и Лопанск. наб.
Рекламъ Бюро № 11.

„CONFISERIE KALINSKIE“
кондитерская б. Калинскаго
Сумская улица, № 3.
Ежедневно свѣжіе продукты 2 раза въ сутки: пирожное, печенье, сухари, бисквиты, торты, конфекты, шоколадъ и проч. отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 3 ч. пополудни до 7 час. вечера, собственнаго производства. Заказы принимаются во всякое время.
Магазинъ открытъ отъ 8 час. утра до 11½ час. вечера.
Мастерская подъ наблюденіемъ опытныхъ мастеровъ.

Художественное кафэ „ВАРШАВЯНКА“ Петровскій пер., 19.
КОНЦЕРТЫ. = СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ УЖИНЫ.

КУРСЫ БЕРЛИЦЪ ПРОВІАНТСКІЙ ПЕР (ул. Гоголя) зданіе Вознесенской гимназ.
ПРАКТИЧ. ИЗУЧЕНІЕ ЯЗЫКОВЪ: АНГЛІЙСК. ФРАНЦ. и НѢМЕЦ.
Занятія вечернія. Канцелярія открыта отъ 5—7 веч.

Слѣдующій № „Театральнаго Курьера“ выйдетъ въ понедѣльникъ 7 октября.

ИНСТИТУТЪ КРАСОТЫ (Institut de beauté). Рымарская 26, Я. ЧАРНЕЦКА.
Радикальное совершенное удаленіе морщинъ, улучшеніе цвѣта лица, МАССАЖЪ: лечебный и косметич., укрѣпл. и возстан. бюста, гимнастика, паровыя ванны, уходъ за волосами, удаленіе волосъ, угрей и проч. дефектовъ лица.
ОСВѢЖЕНІЕ ЛИЦА ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ. • Маникюръ и педикюръ
Имѣется два отдѣленія: мужское и женское. Пріемъ отъ 10 ч. до 5 ч. дня. Институтъ открытъ въ праздничные дни. Добровольцамъ и учащимся скидка.

КНУТЪ ГАМСУНЪ.

(Къ присужденію Нобелевской преміи).

Политическія потрясенія послѣднихъ лѣтъ поставили насъ внѣ всякаго интернаціональнаго культурнаго общенія, и до самаго послѣдняго времени мы еле-еле улавливали біеніе пульса общественной и литературной жизни Западной Европы. Многое изъ событій колоссальной значимости совершенно ускользало отъ нашего вниманія, а еще большее попросту не доцѣнивалось нами,—вѣдь мы за это время привыкли всѣ жизненныя явленія измѣрять только въ міровомъ масштабѣ, соображаясь исключительно съ политической важностью событія.

Поэтому неудивительно, что прошло совершенно незамѣченнымъ промелькнувшее въ газетахъ маленькое сообщеніе: „Знаменитый норвежскій писатель Кнутъ Гамсунъ награжденъ Нобелевской преміей“.

О Гамсунѣ, о его личной жизни читающая публика почти ничего не знала и, что особенно примѣчательно, за-границей объ этомъ знали едва ли многимъ больше, чѣмъ у насъ въ Россіи.

Когда Альберту Латену, видному норвежскому издателю, понадобилась біографія Гамсуна, то онъ получилъ отъ писателя слѣдующую „автобіографію.“

— „Я прошу васъ, будьте добры напишите біографію сами. Начните ее 4-мъ августа 1860 г., когда я родился, и продолжайте ее многими прекрасными словами до настоящаго года. Ибо, что я долженъ собственно сказать?

„Я думаю, что люди смертельно устали отъ всякимъ біографій авторовъ всего міра... А насъ такъ много“... Однимъ изъ русскихъ критиковъ набросана краткая схема его жизни.

Ранняя голодная юность въ Христіаніи, мелкія статейки въ газетахъ, отъѣздъ въ [illegible] на пароходѣ въ Америку. Работа бочкой въ преріяхъ Техаса. Матросъ русскаго судна на меляхъ Ньюфаундленда, гдѣ ловилась треска. Скитальчество, вольная и смѣлая бродяжническая жизнь, отмѣченная огромнымъ, восторженнымъ любопытствомъ къ міру и яснымъ свѣжимъ отраженіемъ его въ сознаніи художника. Возвратъ. Извѣстность...

Но если скупы слова оффиціальныхъ данныхъ, если универсальный энциклопедическій словарь не можетъ намъ дать ключа къ познанію его творческаго „я“, то въ творчествѣ Гамсуна, въ каждой строкѣ, какъ солнце, отраженное въ мельчайшей каплѣ воды, видимъ мы все вскрывающееся многообразіе души писателя.

Мы видимъ одного и того же автогероя и въ «Панѣ», и въ «Сьестѣ», и въ «Корольѣ». «Развѣ я не могъ», говоритъ писатель «назваться на этотъ случай оптовымъ торговцемъ или даже рантье?» Пантеистическая религія лейтенанта Глана, развѣ она не во всѣхъ пунктахъ совпадаетъ съ самымъ сокровеннымъ credo писателя, такъ же какъ «Илаяйли», чудесное, вымышленное голоднымъ бродягою имя, —подлинное имя возлюбленной Гамсуна.

И въ творчествѣ его, напоенномъ соленымъ дыханьемъ моря, окутанномъ своеобразнымъ флеромъ пантеистическаго романтизма, осіянномъ радостнымъ сознаніемъ «бытія-счастья», единую нерасторжимую тріаду составляютъ люди, природа и любовь.

Гамсунъ—подлинный язычникъ, а творчество его—наивная, плѣнительная непосредственность.

На его страницахъ нѣтъ пыльной бутафоріи, его герои не плѣнники вещей, а мѣсто дѣйствія не загромождено разнокалиберными антикварнымъ хламомъ, что идетъ въ разрѣзъ съ общепризнанною бонтонностью литературнаго подворія.

У короля, котораго Уайльдъ окружилъ бы мозаичною ювелирною роскошью обстановки, нарядилъ бы въ порфиру, украшенную зелеными изумрудами и нефритами, Гамсунъ замѣчаетъ лишь «высунутый языкъ», потому что любовь «заставляетъ склоняться голову короля до самой земли, такъ что волосы его метутъ дорожную пыль и онъ смѣется, высовываетъ языкъ»... Таково творчество Гамсуна. Но не слѣдуетъ думать, что онъ стоитъ особнякомъ, внѣ литературныхъ движеній, замкнутый въ своей самобытности. Онъ вполнѣ современенъ какъ и Уайльдъ и Шницбышевскій, его Нагель—это типичнѣйшій герой современности, не пріемлющій мѣщанства жизни и проклинающій «сапоги и вши и старый сыръ и катихизисъ Лютера». «Мистеріи»—это чуть ли не лучшія страницы модернистскаго евангелія и Гамсунъа—постолъ его.

И то, что кандидатура Гамсуна на премію была встрѣчена общимъ сочувствіемъ, это ли не лучшее признаніе его современнѣйшимъ изъ современныхъ?

К.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ.

IX ЦИКЛЪ.

Оффиціальный гвоздь программы—«Ревизоръ», фактическій—миніатюрка «Дружба», въ которой превосходны г-жа Федорова и г-нъ Соринъ.

«Ревизоръ» идетъ какъ-то несыгранно, да и чувствуется отсутствіе голосовъ—все таки это оперетта. Отмѣтить можно лишь г-жу Федорову, которая удивительно тонко и художественно проводитъ роль Марьи Антоновны. Мѣстами хороши Лагутинъ (Городничій) и Свобода (Хлестаковъ).

Большимъ успѣхомъ пользуется хоръ бр. Зайцевыхъ.

Б.

ЭСТРАДА.

Бретонская народная пѣсенка.

Ты нынче нарядна на диво,
Красотка съ сѣдой головой.
Еще, какъ феей красивой,
Рыбакъ увлечется тобой...

Юбка новая, шерстяная.
Бѣлый фартучекъ—нѣжный намекъ.
А наколка твоя кружевная
Издали—какъ мотылекъ.

Стара ты, но сердце мужчины
Съ твоимъ все тѣснѣе союзъ.
Пусть яблочко сжали морщины,
Оно сохраняетъ свой вкусъ!

Перевелъ Ал. Гатовъ.

Открытіе Городского Театра

„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“.

Подъ вліяніемъ пережитыхъ событій, мы стали много внимательнѣе къ русской исторіи, и особенно къ эпохѣ смутнаго времени.

Мы теперь по особенному воспринимаемъ чувства и переживанія бояръ и стрѣльцовъ конца XVI вѣка—воспринимаемъ ихъ сквозь дымку современности. Они ближе, роднѣе намъ. И мы въ театрѣ—не только праздные, пассивные зрители...

Постановка трагедіи Толстого, поскольку рѣчь идетъ объ ея внѣшней, декоративной сторонѣ, удалась театру въ большой мѣрѣ.

Весьма живописны и стильны декораціи, костюмы, да и всѣ аксессуары. И эта счастливая внѣшняя картина сразу захватила зрителя, сдѣлала его болѣе чуткимъ и воспріимчивымъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ менѣе скептически настроеннымъ.

Сложный сценическій образъ царя Ѳеодора не вполнѣ удался г. Барову. Ощущалась большая работа актера, главное—видна была продуманность концепціи образа—но наряду съ этимъ бывали моменты расхолаживающіе, недостаточно внутренне обоснованные. Не было въ должной мѣрѣ выявлена основная черта характера—всепоглощающая религіозность—черта, въ которой укладывается и крайняя пассивность Ѳеодора, и его настойчивость.

г. Муратовъ больше декламировалъ Бориса, чѣмъ игралъ его. Единственнымъ оправданіемъ для исполнителя можетъ служить то, что одинъ изъ первыхъ толкователей роли Бориса на русской сценѣ, Нильскій, также игралъ его въ чисто «оперныхъ» тонахъ.

Весьма блѣдная и расплывчатая царица Ирина—г-жа Ковалевская. Были у нея нѣсколько хорошихъ моментовъ (при объясненіи съ Шуйскимъ)—была теплота и искренность въ топѣ. Но внѣ этихъ моментовъ, Ирина оставалась незамѣтной—какъ будто ея не было на сценѣ.

Очень хорошъ былъ-бы Орловъ въ роли Клешнина, если-бы не было въ его игрѣ излишней «активности». Но это—скорѣе вина режиссера. Тоже самое можно сказать о г-нѣ Тархановѣ (Курюковъ). Немного больше сдержанности—и образъ Курюкова былъ-бы очень ярокъ.

Стильную и выдержанную фигуру Ивана Шуйскаго далъ г. Хворостовъ.

Вторые персонажи были, въ общемъ, на мѣстѣ.

М. Б.

ЛѢТОПИСЬ.

Городской театръ.

Въ субботу 5-го октября назначено первое выступленіе заслуженнаго артиста Н. Н. Ходотова въ пьесѣ А. Н. Островскаго „Доходное мѣсто“ съ уч. Ал.-Мосхіевой, Богдановой, Барова, Тарханова, Ратова, Орлова Хвороства.

Дальнѣйшій репертуаръ предполагается въ слѣдующемъ видѣ: воск. 6-го утромъ А. Толстого „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, вечеромъ Кіоблауха „Фавнъ“. 7-го „Доходное Мѣсто“, 8-го „Фавнъ“ 9-го „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. Четв. премьера (3-й спектакль 1-го абонемента) пьеса Д. Никоделли „Недомѣрокъ“ съ уч. Ал.-Мосхіевой, В. Петипа и водевиль Григорьева „Дочь русскаго актера“ съ уч. Ал.-Мосхіевой, Ратова, Тарханова и Пяти. Н-го (3-й спект 2 абонемента) „Недомѣрокъ“ и „Дочь русскаго актера“.

Въ серединѣ октября ожидается пріѣздъ. Е. А. Полевицкой и М. А. Штейнгель.

Въ текущемъ сезонѣ по иниціативѣ группы артистовъ или тераторовъ будутъу строены еженедѣльныя литературныя утра, посвященныя произведеніямъ крупнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Первое утро будетъ посвящено памяти Леонида Андреева. Въ числѣ иниціаторовъ А. А. Баровъ, М. М. Тархановъ, Н. Н. Ходотовъ.

Театръ „Полиглотъ“.

На этихъ дняхъ возобновляется дѣятельность клуба „Полиглотъ“, существующаго при курсахъ иностранныхъ языковъ А. П. Шаверневой.

Художественная секція клуба, въ задачи которой входила постановка шарадъ, игръ и маленькихъ сценъ, постепенно расширяясь, приняла характеръ маленькаго театра. Въ прошломъ году были поставлены нѣкоторыя комедіи Мольера и Б. Шоу.

Частыя репетиціи, которыя поощрялись въ интересахъ усвоенія языковъ, требовательность преподавателей къ дикціи и произношенію, все это въ извѣстной мѣрѣ благопріятно отразилось и на тщательности исполненія.

При болѣе чѣмъ скромныхъ техническихъ средствахъ театра „Полиглотъ“, не приходится конечно быть требовательнымъ къ обстановочной сторонѣ спектаклей.

Не понимающимъ иностранныхъ языковъ конечно, нечего дѣлать въ этомъ театрѣ, да и размѣръ помѣщенія, впрочемъ, не разчитанъ на постороннюю публику.

Въ Музыкальномъ Институтѣ.

Приглашенная профессоромъ по кл. пѣнія въ Муз. Инст. М. А. Дейша—Сіоницкая представляетъ собой крупную величину въ музыкальномъ мірѣ. Заслуж. артистка Госуд. театровъ, послѣ восьмилѣтняго пребыванія на Маріинской сценѣ, перешла въ Московскій Большой театръ, гдѣ пѣла съ неизмѣннымъ успѣхомъ въ теченіе 17 лѣтъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ М. А. Дейша-Сіоницкая занималась и педагогической дѣятельностью по методамъ, изучаемымъ ею за-границей. Обладая большой музыкальной эрудиціей, она принимала участіе въ разныхъ музыкальныхъ кружкахъ, и сама организовала въ 1906 г. кружокъ любителей иностранной музыки, а въ 1907 г. музыкальныя выставки.

Музыкальное образованіе М. А. получила у Эверарда, а затѣмъ у Маркези въ Парижѣ, гдѣ и окончила курсъ.

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ

Полтава. Составъ драматич. труппы Б. И. Пясецкаго уже опредѣлился. Женскій персоналъ: С. Г. Кодинецъ, В. Ф. Ратмирова.- Бушкевичъ, М. Н. Гурская, Р. С. Огарева, А. Б. Некритина, О. В. Арди-Свѣтлова. М. Н. Рѣпина, П. Н. Яковлева, Е. Н. Валевичъ, А. А. Молотова, Г. М. Эльская, А. И. Южина. Мужской персоналъ: Б. И. Пясецкій, Викторъ Петипа, Е. Т. Ленскій, Ф. А. Грезовъ, А. В. Загорскій А. С. Востоковъ, Валерскій—Лирскій, І. Н. Рафаиловъ, П. Р. Кайдановъ, С. Н. Кочуринъ, Ф. А. Марковъ, К. М. Орловъ, В. А. Ридаль. Главный режиссеръ Г. А. Вербаковъ. Художественной частью завѣдуетъ Б. И. Пясецкій. Сезонъ открылся 1 октября „Гибелью Содома“ Зудермана.

Ростовъ. На днихъ въ скоромъ поѣздѣ между ст. Кавказской и Ростовомъ покончилъ съ собой выстрѣломъ изъ револьвера артистъ И. М. Неволинъ. Причины самоубійства неизвѣстны.

◆◆ 1-го октября при зимнемъ театрѣ Э. Э. Берже открывается студія сценическаго искусства по программѣ профессора сценическаго искусства артиста государственныхъ театровъ А. П. Петровскаго.

Въ составъ преподавателей приглашены: В. В. Барановская, Е Н. Добровольская, Н. В. Гурко, А. В. Емельяновъ и Л. И. Изольдовъ.

Запись и справки—въ конторѣ театра отъ 5 до 7 ч. веч.

◆◆ 28 сентября открылъ сезонъ Нахичеванскій Городск. театръ, заарен. дованный Донскимъ обществомъ помощи партизанамъ.

Составъ труппы еще окончательно не выяснился. Ведутся переговоры съ рядомъ артистовъ Харькова, куда на этихъ дняхъ выѣхалъ уполномоченный администраціи г-Бахтіаровъ.

Пока записались въ труппу: г. г. Стефановъ, Гурко, Матрозова, Боброва, Евгеньева и др.

Режиссерская часть возложена на коллегію, въ составъ которой войдутъ г. г. Стефановъ и Бахтіаровъ. Коллегія будетъ состоять изъ трехъ лицъ.

Ялта. Въ наступающемъ сезонѣ здѣсь открывается драматическая студія, организованная А. П. Щепкиной, извѣстной артисткой Московскаго Малаго театра. Послѣ 25 лѣтняго служенія „Дому Щепкина“, маститая артистка посвятила себя всецѣло преподавательской дѣятельности.

СЕГОДНЯ. = ВЪ ТЕАТРАХЪ = СЕГОДНЯ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (городской).
Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

2-й Спектакль 2-го Абонемента.
Спект. № 7-ой

ФАВНЪ

комедія въ 3 д., Кноблауха, пер. В. О. Шмидтъ.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Принцъ Сильваки . . . . г-нъ Петина Вик.
Лордъ Стонбери . . . . г-нъ Вересановъ
Лидія Бонсэ. . . . . г-жа Дубровская
М-съ Гогъ-Кларкъ . . . г-жа Калачевская
Вивьенъ, ея дочь. . . . г-жа Ленская
Александра Бонсэ. . . . г-жа Маршева
Кириллъ-Овертонъ . . . г-нъ Мальшетъ
Морисъ-Маррисъ . . . . г-нъ Ратовъ
Эрнестъ Кроддокъ . . . г-нъ Тархановъ
Фисъ . . . . . г-нъ Брейнъ
Джексонъ . . . . . г-нъ Шатовъ

Дѣйствіе 1-е въ кабинетѣ-библіотекѣ въ домѣ Стонбери въ Лондонѣ, II-е и III-е, въ зимнемъ саду.

Режиссеръ: *Д. В. Вильнеръ*
Пом. режиссера *Д. Н. Введенскій*
Гримъ—*Федотовъ*
Зав. музык. частью: *Вейсенбергъ*

Послѣ 3-го сигнала входъ въ зрительный залъ не допускается

Начало въ 7½ час. веч.

Малый театръ **„УНЗЕРЪ ВИНКЛЬ“**

Продѣлки Скапена.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Мольера.

Перев. съ франц. Н. Стучко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арганъ . . . . . г-нъ Дубровинскій.
Октавъ, его сынъ . . . г-нъ Горинъ.
Зербинетта, его дочь . . г-жа Фибихъ.
ьвестрСилъ, слуга Октава г-нъ Коттэ.
Жеронтъ . . . . . г-нъ Зильбербергъ.
Гіацинта, его дочь . . г-жъ Даіонъ.
Леандръ, его сынъ . . г-нъ Веньяминовъ.
Скапенъ, слуга Леандра . г-нъ Шрифтцеперъ.
Нерина, няня Гіацинты . г-жа Нерро.
Карлъ . . . . . г-нъ Де.

Арапы и арапчата.

Постановка *М. Е. Лишина.*
Завѣдыв. театромъ *М. Ф. Рафальскій.*

Начало въ 6½ час. вечера.

ТРЕБУЙТЕ
ПРОСПЕКТЫ О РЕКЛАМѢ
НА
ЗАНАВѢСАХЪ ТЕАТРОВЪ

„Бюро Рекламъ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
Горяиновскій переул. д. „Россія“, кв. 127.
Телефонъ 31-16.

ОТДѢЛЕНІЕ:
Екатеринославская 18, при Библіот. Т-ва „Книголюбъ“.

Театръ САРМАТОВОЙ бывшій ГРОТЕСКЪ.

Комитетъ скорой помощи чинамъ Добрарміи.

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ

оперетта въ 2 д., пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба . . . г-нъ Ардатовъ
Елена (Галина), его дочь . г-жа Елена Юзова
Графъ Болеславъ Баранскій. г-нъ Никольскій
Бронеславъ Нопель, его другъ г-нъ Ильскій
Ванда Красинска балер. г-жа Черпецкая-Бенуа
Ядвига, ея мать . . . . г-нъ Каренина
Мирскій, Горскій, Воленскій — друзья графа Баранскаго . г-жа Злачевскій, г-нъ Каменевъ, г-нъ Сахаровъ
Панна Дригульская . . . г-жа Владимирова
Графиня Зося Нипольска . г-жа Галембо
Слуги и крестьяне.

II.

ГАСТРОЛЬ
ПАВЛА ТРОИЦКАГО

2 сеанса въ 7½ и 9½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ бр. Кучеровыхъ.
(МУССУРГ).

ОПЕРА

Евгеній Онѣгинъ.

Лирическія сцены въ 7 карт.

Муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина . . . . . г-жа Кравченко
Татьяна, ея дочери . . г-жа Таирова
Ольга, ея дочери . . г-жа Коньева
Филипьевна, няня . . . г-жа Франковская
Ленскій . . . . . г-нъ Лютневъ
Греминъ . . . . . г-нъ Кузинъ
Трикэ. . . . . г-нъ Коноваленко
Зарѣцкій . . . . . г-нъ Разумный
Ротный . . . . . г-нъ ***

Дирижеръ г. *Березовскій*

Балетъ подъ управленіемъ г. Малаховской.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дирекція: *Д. В. Качуринъ, Я. М. Іансевскій.*

ТЕАТРЪ Коммерческаго Клуба

ВЕЧЕРЪ ЮМОРА
писателя-юмориста
Ивана Руденкова.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Арт. Русск. оп. Р. А. Замкова.
Арія изъ оп. Чародѣйка.
2) Арт. оп. Зимина Н. Н. Арбенинъ.
Арія изъ оп. Евгеній Онѣгинъ муз. Чайковскаго.
3) Оперн. пѣвица Коретти Утини.
Англійская пѣсенка Rein barissima
Романсы.
Негритянская колыб. пѣсня.
3) Иванъ Руденковъ—юмор. разсказы въ исполненіи автора:
Сеансъ телепатіи.
Хамелеонъ.
Свободный гражданинъ.
Генералъ Паровичъ.
Мад. Тлинеръ и мад. Канделенбогенъ обо всемъ.
Продѣлки Зускина.
Въ красныхъ казармахъ.
Дипломатъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) Арт. Русск. оп. Р. А. Замкова.
Романсы.
2) Арт. оп. Зимина Н. Н. Арбенинъ и Коретти Утини дуэтъ изъ оп. „Аида“.
Романсы.
3) Иванъ Руденковъ юмор. разсказы въ исполненіи автора:
Новая сказка старой няньки.
Разсужденія пьянаго человѣка.
Политкомъ отъ Совнархоза.
Лекція: жизнь и нравы народовъ.
Совѣтскій патруль.
Панорамма Совнаркома.
Дѣти.
Всеобучъ.

У рояля М. ТИЦЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Импрессаріо П. ГЛѢБСКІЙ.

Харьковъ. Епархіальная типографія, Каплуновская, 2—4.

Редакторъ-издатель *Е. А. Егорова.*